

Приложение 1 к РПД Колористика
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное образование (Дизайн)
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

| | | |
|----|--------------------------|--|
| 1. | Кафедра | Искусств и дизайна |
| 2. | Направление подготовки | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| 3. | Направленность (профили) | Художественное образование. Дополнительное образование (Дизайн) |
| 4. | Дисциплина (модуль) | Колористика |
| 5. | Форма обучения | очная |
| 6. | Год набора | 2022 |

2. Перечень компетенций

| |
|--|
| ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач |
|--|

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| | Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины) | Формируемая компетенция | Критерии и показатели оценивания компетенций | | | Формы контроля сформированности компетенций |
|---|---|-------------------------|---|---|---|---|
| | | | Знать: | Уметь: | Владеть: | |
| 1 | История применения цвета в повседневной жизни человека | ПК-1 | Понятие «колористика» и «цвет»; | Использовать семантику цвета в творческой практике; | Владение принципами гармонии в искусстве колористик и базирующемся на античной философии; | Практическая работа |
| 2 | Природа света и цвета. История цвета в исторической ретроспективе. | ПК-1 | Основные цвета в основные исторические эпохи; | Объяснить физическое и философское значение цвета, используя толкования учёных; | Умением использовать теоретические знания колористик и | Практическая работа Семинар |
| 3 | Основные понятия о цвете. Символика цвета. | ПК-1 | Понятие: символика цвета, символика цвета в разных странах | Использовать знания колористики в формировании цветового климата интерьеров | Методом анализа произведений изобразительного искусства и дизайна. | Презентации по теме по выбранным темам |
| 4 | Форма и цвет основные пространственные воздействия цвета | ПК-1 | Взаимоотношение формы и цвета в живописи в искусстве разных времён и народов; | Использовать знания природы цвета в практической деятельности; | Составлять цветовые схемы определённых типов колорита | Практическая работа |
| 5 | Цветовой климат искусственной среды обитания человека Специальные сервисы по подбору гармонических сочетаний в сети Интернет | ПК-1 | Соподчинённость основных цветов и основных геометрических форм | Выполнять таблицы смещения цветов основных и дополнительных; | Составление цветковых таблиц в творческой практике дизайнера; | Типовые контрольные работы по выбранным темам Тест |

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Решение тестов

| | | | |
|------------------------------------|-------|-------|--------|
| Процент правильных ответов | До 60 | 61-80 | 81-100 |
| Количество баллов за решенный тест | 2 | 5 | 10 |

4.2. Подготовка к семинару

| Баллы | Характеристики ответа студента |
|-----------|---|
| 10 | <ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями |
| 8 | <ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет системой основных понятий |
| 5 | <ul style="list-style-type: none">- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;- допускает несущественные ошибки и неточности;- испытывает затруднения в практическом применении знаний;- слабо аргументирует научные положения;- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;- частично владеет системой понятий |
| 0 | <ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет понятийным аппаратом |

4.3. Подготовка презентаций

| Структура презентации | Максимальное количество баллов |
|--|--------------------------------|
| Содержание | |
| Сформулирована цель работы | 1 |
| Понятны задачи и ход работы | 1 |
| Информация изложена полно и четко | 1 |
| Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации | 2 |

| | |
|------------------------------|----------|
| Сделаны выводы | 1 |
| Мах количество баллов | 6 |
| Окончательная оценка: | 6 |

4.4. Подготовка индивидуальных заданий

| Структура индивидуальной работы | Максимальное количество баллов |
|---|--------------------------------|
| Содержание | |
| Работа соответствует заданию | 2 |
| Понятны задачи и ход работы | 2 |
| Работа выполнена аккуратно | 2 |
| Работа сдана в срок | 2 |
| Оригинальность и выразительность выполнения индивидуального задания | 2 |
| Мах количество баллов | 10 |
| Окончательная оценка: | |

4.5. Итоговое задание

10 баллов выставляется, если студент решил все поставленные задачи, работа оригинальная, аккуратная, понятен ход мысли, работа применима в проектной деятельности и сдана в срок.

8 баллов выставляется, если студент решил не менее 85% поставленных задач, правильно оформил работу, работа применима в проектной деятельности.

5 балла выставляется, если студент решил не менее 65% поставленных задач, работа оформлена по правилам и сдана в срок.

2 баллов - если студент выполнил менее 50% задания, сдал не в срок или работа оформлена не по правилам, работа частично применима в проектной деятельности.

4.6. Работа на практических занятиях

| Баллы | Характеристики ответа студента |
|------------|--|
| 2 | - студент выполнил работу аккуратно, все подписано и систематизировано; - работа сдана в срок. - студент понимает задание, делает выводы и может применить полученные на практике знания в проектной деятельности. |
| 1,5 | - студент выполнил работу аккуратно; - работа сдана в срок. - студент понимает задание, делает выводы и может применить полученные на практике знания в проектной деятельности. |
| 1 | - студент выполнил работу неаккуратно, все подписано и систематизировано; - работа сдана в срок. - студент не понял задание. |
| 0 | - студент выполнил работу неаккуратно; - работа сдана с опозданием. |

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

Вариант 0.

ДЕ-1 Тема: История развития науки - колористики.

1. Какие цвета относятся к ахроматическим.

- а) чёрный
- б) светло-серый
- в) пурпурный.

2. Какие цвета называют сложными сочетаний дополнительных цветов.

- а) фиолетовый
- б) зелёный
- в) коричневый.

3. Назовите основные характеристики цвета.

- а) лиризм
- б) цветовой тон
- в) эмоциональность.

4. Назовите один из типов колорита...

- а) светлый.
- б) тёплый
- в) тёмный.

5. Перечислите основной способ смешения цветов.

- а) пастельный
- б) механический
- в) контрастный.

ДЕ-2 Тема: Цветовые иллюзии, зрительные изменения пространства.

1. Назовите основной тип живописного приема.

- а) лессировочный
- б) последовательный
- в) пограничный.

2. Какой цвет соответствуют стихиям: воздуха (по Леонардо да Винчи).

- а) синий
- б) серый
- в) белый.

3. Назовите цвет первого порядка.

- а) зеленый
- б) красный алый
- в) серый.

4. Назовите ахроматический цвет.

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) фисташковый

5. Перечислите контрастно -дополнительных цветов по Иттену.

- а) красный – зелёный
- б) оранжевый- фиолетовый
- в) желтый - красный.

ДЕ-3 Тема: Основные понятия о цвете.

1. Какие цвета соответствуют трем основным первородным.

- а) красный алый
- б) фиолетовый
- в) зелёный.

2. Назовите основные законы колористики

- а) среда
- б) целостность
- в) наличие доминанты.

3. Назовите пару контрастно - дополнительного сочетания.

- а) сиреневый- синий
- б) чёрный- красный
- в) жёлтый - фиолетовый.

4. Назовите основные типы колорита.

- а) тёплый
- б) пастельный
- в) приглушенный.

5. Назовите используемый вариант в ахроматическом смешении цвета.

- а) серый
- б) зелёный
- в) синий.

6. Назовите неиспользуемые в таблице близких родственных цветов.

- а) пурпурный
- б) карминовый
- в) жёлтый.

ДЕ-4 Тема: Форма и цвет основные пространственные воздействия цвета.

1. Какие выразительные свойства цвета не используются в рекламной графике.

- а) цветовой баланс
- б) локальный цвет
- в) цветовой рефлекс.

2. Назовите ученого работавшего над созданием световой таблицы.

- а) Васнецов
- б) Итен,
- в) Ньютон.

3 Назовите имя выдающегося деятеля написавшего труды о сущности природы цвета. принципах гармонии.

- а) Леонардо да Винчи
- б) Микелланжело

в) Буанаротти.

4. Основной цвет объекта, без влияния окружающей среды.

- а) локальность
- б) нюансировка
- в) тональность.

5. Что такое одновременный ахроматический контраст, отображающий разную тональность предметов.

- а) выразительный контраст,
- б) светлотный контраст,
- в) механическое смешение.

6. Цвета- красный, желтый. синий, это....

- а) дополнительные
- б) смешанные
- в) основные.

ДЕ-5 Тема: Цветовой климат искусственной среды обитания человека.

1. Нивелирование изменений в цвете вызванных освещением.

- а) трансформация цветов
- б) изменение колорита
- в) взаимодействие цвета и света.

2. Цвета выделяющие фактуру и рельеф поверхности.

- а) световые
- б) поверхностные
- в) пространственные.

3. Один из видов оптического смешения цветов, слияние на различных мелких цветовых образцов.

- а) пространственное смешение
- б) углубленное смешение
- в) последовательное смешение.

4. Разделяются на два вида: ахроматические и хроматические.

- а) сочетания
- б) смешения
- в) контрасты.

5. Цвета дающие третий дополнительный цвет, при оптическом смешении в определенных соотношениях.

- а) дополнительные
- б) противоположные,
- в) контрастные.

6. Качество цвета, зависящее от его светлоты и его насыщенности.

- а) интенсивность,
- б) локальность,
- в) насыщенность.

7. Цвета, кажущиеся ближе своего фактического положения в пространстве.

- а) весомые,

- б) выступающими,
- в) контрастными.

8. Цветовые сочетания, соотношения красок. создающее определенное единство в картине.

- а) совмещение.
- б) соотношение,
- в)колорит.

Ключ к заданиям варианта №1 для бланчного тестирования

(форма представления ключей может быть выбрана преподавателем самостоятельно)

| № вопр . | ДЕ-1 | ДЕ-2 | ДЕ-3 | ДЕ-4 | ДЕ-5 | ДЕ-6 | ДЕ-7 | ДЕ-8 | ДЕ-9 | ДЕ-10 |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|------|------|------|------|-------|
| 1 | <i>в</i> | <i>а</i> | <i>а</i> | <i>в</i> | <i>а</i> | | | | | |
| 2 | <i>в</i> | <i>в</i> | <i>б</i> | <i>б</i> | <i>б</i> | | | | | |
| 3 | <i>б</i> | <i>б</i> | <i>в</i> | <i>а</i> | <i>а</i> | | | | | |
| 4 | <i>б</i> | <i>а</i> | <i>а</i> | <i>а</i> | <i>в</i> | | | | | |
| 5 | <i>б</i> | <i>а</i> | <i>а</i> | <i>б</i> | <i>а</i> | | | | | |
| 6 | | | <i>в</i> | <i>в</i> | <i>а</i> | | | | | |
| 7 | | | | | <i>б</i> | | | | | |
| 8 | | | | | <i>в</i> | | | | | |

5.2. Типовые темы презентаций

1. История науки о цвете.
2. Закономерность восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи.
3. Понятия и принципы гармонии восприятия цвета
4. Теория Ньютона о семи лучах света.
5. Гипотеза Ломоносова о трехкомпонентности композиции цвета
6. Происхождение науки о цвете в трудах Гетте.
7. Основные направления науки о цвете и свете в 20 веке.
8. Определение понятий и принципов гармонии в Древней Греции.
9. Теория цветовой гармонии или цветовой круг Освальда.
10. Понятия ахроматических цветов и хроматических контрастов
11. Понятия о цветовых отношениях и колорите.
12. Понятия ахроматических цветов и ахроматическая тоновая шкала.
13. Основные сферы предназначений спектральности цвета и их характеристики.
14. Учение о цвете в странах Древнего Востока
15. Моделирование цветового климата искусственной среды обитания человека.
16. Системы классификации колорита основаны на разных принципах.
17. Взаимодействие формы и цвета, психология и символика цвета.
18. Цвет и цветовая гармония, их роль в прикладном искусстве.
19. Психологическое моделирование цвета и подбор гаммы , настроений и ассоциаций.
20. Эмоциональная выразительность цвета в искусстве дизайна.
21. Влияния цветовых гармоний при проектировании среды, на пластическую выразительность и тектоническую ясность формы.
22. Взаимодействие цвета с фактурой и фактурой предметной среды.
23. Факторы учета цветовых решений и гармонизация принципов

композиции.

24. Цветовые иллюзии. Иллюзии форм и пространства.
25. Цвет в практики художника.
26. Семь типов цветового контраста по Иттону.
27. Взаимодействие светового потока и цвета.
28. Соотношение формы и цвета. Квалификация геометрических фигур по Кандинскому .
29. Концепции цвета в картинах известных живописцев (Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова - Мусатова).
30. Первичные (основные) цвета и их основные характер.

5.3. Примерные темы докладов на семинар

1. Амбивалентность и полисемантичесность слов, вещей и цвета в древних цивилизациях;
2. Учение о цвете в странах Древнего Востока;
3. Христианские символы цвета в Западной Европе
4. Цветовая эстетика ислама;
5. Основные открытия в области физики и оптик, объясняющие свойства света и цвета;
6. Трёхкомпонентная теория цветового зрения.
Явления Берцольда - Брюкке;
7. Влияние цветов спектра на функциональные системы человека;
8. Цветовые физические и эмоциональные ассоциации;
9. Типы колорита и их место в культуре и искусстве;
10. Концепции цвета в картинах известных живописцев (Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова - Мусатова);
11. Основные законы образования цвета смесей красок и световых лучей
12. Принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна;
13. Воздействия цвета на характер человека;
14. Соотношение формы и цвета. Квалификация геометрических фигур по Кандинскому;
15. Пространственное воздействие цвета;
16. О сущности, природе цвета, принципах гармонии на основе трудов по цветоведению Леонардо да Винчи, Ломоносова;
17. О сущности цветовой гармонии в трудах Освальда.
18. Семь типов цветового контраста по Иттену;
19. Области цвета. Насыщенность, интенсивность, яркость
20. Первичные (основные) цвета и их основные характеристики.
21. Глубина цвета, цветовая перспектива.
22. Собственный цвет предмета, локальный цвет.
23. Виды цветовых контрастов.

5.4. Типовое задание на индивидуальную работу

ТЕМА: Цветовой климат искусственной среды обитания человека.

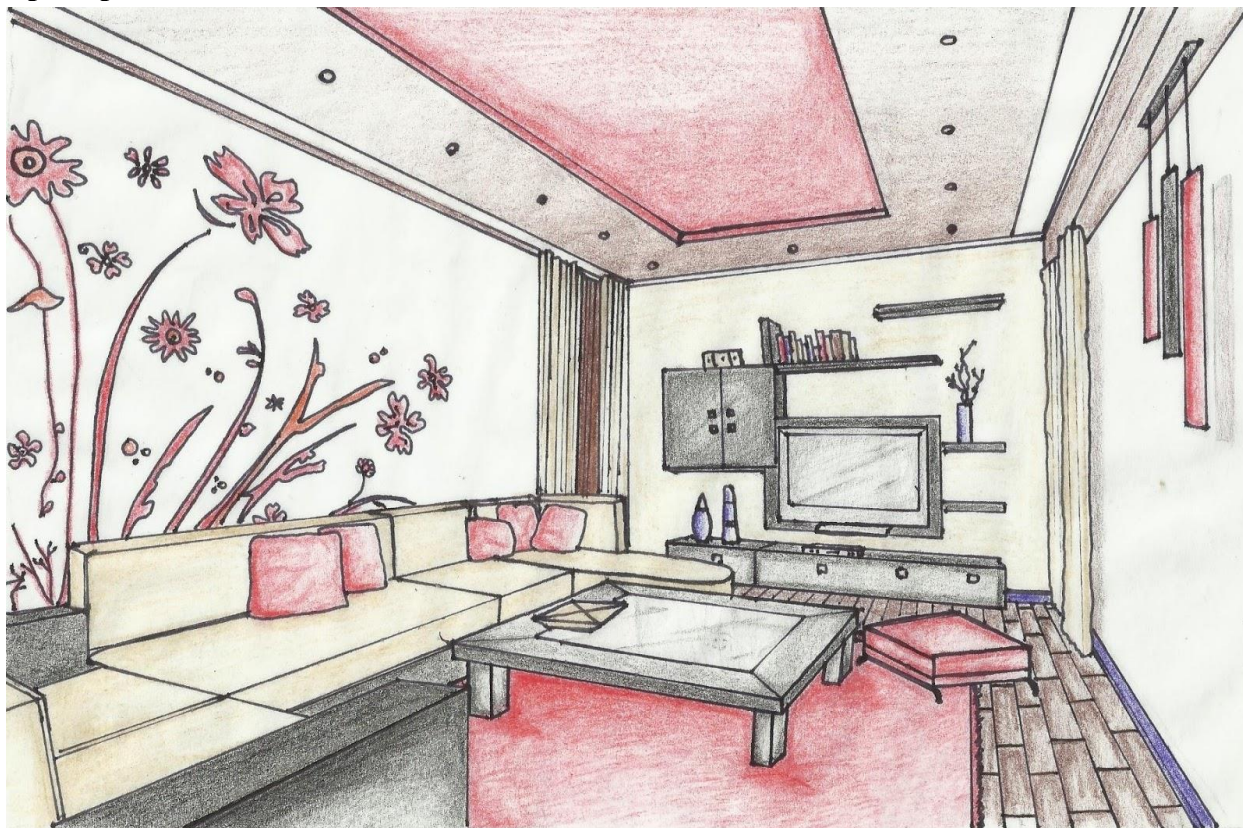
Цели: научить принципам цветовой гармонии, определять типы моделирования цветового климата, проектирование цветового климата.

Задачи:

- научить составлять цветовые схемы определённых типов колорита;
- находить гармоничные триады на цветовом круге;
- создавать ритмическую организацию элементов на плоскости;
- знать факторы цвета в проектировании цветового климата;
- уметь воздействовать при помощи цвета локально окрашенных предметов, для создания эмоционального образа.

Задание №1: Рассмотреть основные принципы моделирования интерьера и цветового климата, выполнить цветовые схемы объектов, типы отношений к проектированию цвета в жилом интерьере. Выполнить перспективную отмывку интерьера в определенной цветовой гамме.

Пример:



Задание №2: Сделать колористический дизайн-проект своей комнаты с учетом преобладающего освещения, стороны света куда выходят окна, двери. Выполнить при помощи цвета зонирование помещения.

Вопросы для самоконтроля по темам:

Цветовые иллюзии формы и пространства.

Физиология восприятие цвета. Основные качества цвета.

Изобразительная функция цвета в живописи.

Выразительность цвета и чувственное действие цвета.

Колористическое соотношение цветов гармонического пространства.

Выявление ритма, тектоники, композиционного центра.

Пример:



5.5. Пример выполнения итогового задания

Цели: научить принципам цветовой гармонии, определять типы моделирования цветового климата, проектирование цветового климата.

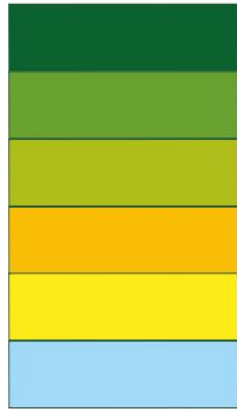
Задачи:

- научить составлять цветовые схемы определённых типов колорита;
- находить гармоничные триады на цветовом круге;
- создавать ритмическую организацию элементов на плоскости;
- знать факторы цвета в проектировании цветового климата;
- уметь воздействовать при помощи цвета локально окрашенных предметов, для создания эмоционального образа.

Задание: Рассмотреть основные принципы моделирования интерьера и цветового климата, выполнить цветовые схемы объектов, типы отношений к проектированию цвета в жилом интерьере. Провести колористическое зонирование интерьера в зависимости от формы активности человека.



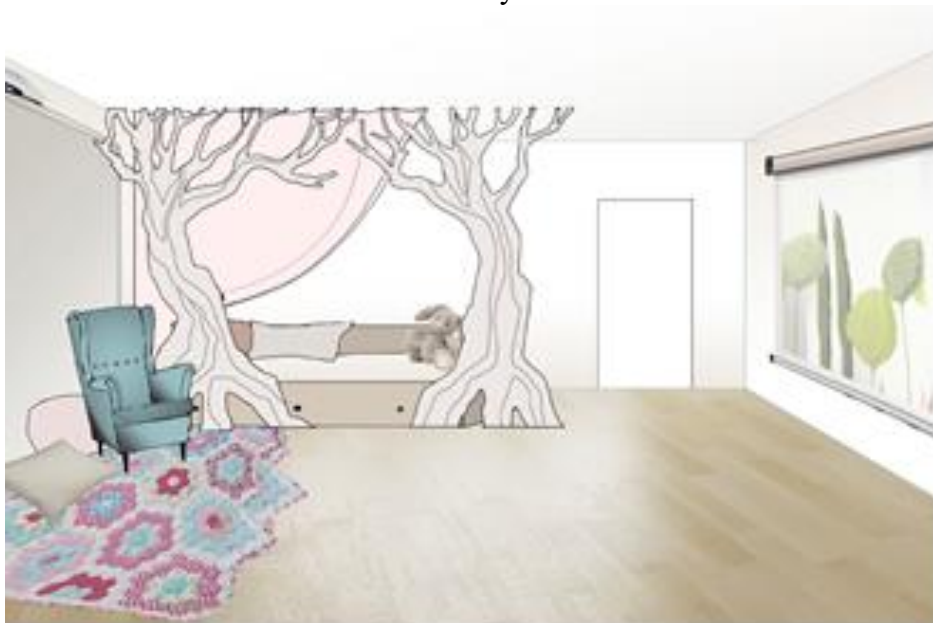
Отделочные материалы Витраж в окно



Цветовое решение

Витраж-перегородка (фьюзинг, пескоструй)

Рисунок 1.



5.6. Вопросы к зачету

1. Что такое спектр. Зависимость цвета от освещения;

2. Какие цвета входят в цветовой круг;
3. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге;
4. Какие гаммы существуют в цветовом круге;
5. Свойства тёплых и холодных цветов;
6. Дополнительные цвета и их свойства;
7. Виды хроматического контраста;
8. Новая нормативная теория гармонических сочетаний цветовых тонов;
9. Цвет и колорит;
10. Причины Возникновения цветовых ощущений;
11. Какие цвета относятся к ахроматическим;
12. Фактор воздушной среды и расстояния;
13. Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст;
14. Чем отличаются способы «отмывки» и «заливки»;
15. Цветовые иллюзии формы и пространства;
16. Физиология восприятие цвета. Основные качества цвета;
17. Изобразительная функция цвета в живописи;
18. Психология цвета. Символика цвета;
19. Выразительность цвета и чувственное действие цвета;
20. Колористическое соотношение цветов гармонического пространства
21. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра;
22. Световой поток, единица измерения светового потока;
23. Свет и зрение. Глаз человека. Дать представление о строении аппарата зрения;
24. Дать понятие терминам: светотень, светосила, яркость, освещенность;
25. Что называют световым лучом, называют световым потоком;
26. Что называют силой света;
27. От чего зависит освещенность предмета;
28. Как человеческий глаз воспринимает изображение окружающей среды;
29. Какого взаимовлияние света и цвета и их воздействие на психологическое состояние человека;

